

| | |
|------|--|
| 6eme | <p>MATIERE / MATERIALITE</p> <p><u>obstacles, paliers</u> : mélanger, pratiquer, expérimenter <u>champ de pratique</u> : peinture <u>apprentissages</u> : maîtriser le dosage et la dilution, nommer les effets produits</p> <p><i>peindre un paysage avec seulement deux couleurs primaires aborder les mélanges, les nuances par la pratique et l'expérimentation comparer les différents effets produits</i></p> |
| 5eme | <p>COULEUR OPTIQUE/ COULEUR PERCUE</p> <p><u>obstacles, paliers</u> : qualité de la peinture (différencier « couleur » de « nuances ») et incidence de la lumière sur la perception d'une teinte. <u>Champ de pratique</u> : peinture <u>apprentissages</u> : connaître et comprendre le cercle chromatique. Différencier « couleur » de « lumière colorée » <u>culture artistique</u> : qualifier une nuance (et découvrir le nom de certaines nuances « vert Véronèse » ; « bleu lapis-lazuri »)</p> <p><i>1) Peindre une couleur sur un carré de papier numéroté au dos (possible d'utiliser les 3 primaires, blanc, noir) puis la nommer 2) distribuer les carrés : chaque élève tente de refaire la couleur pour découvrir la recette secrète 3) représenter le plateau de vos desserts préférés : aborder les nuances de marrons et la matérialité</i></p> |
| 4eme | <p>COULEURS COMME CONSTRUCTION ET REPRESENTATIONS</p> <p><u>obstacles, paliers</u> : différentes approches de la couleur et son rapport au corps <u>champ de pratique</u> : peinture, pastels et collage de matériaux <u>apprentissages</u> : relativiser les conventions de représentation relativiser les critères de beauté culture artistique : dents noires au Japon, peintures de RUBENS, portrait d'homme noir de GERICAULT</p> <p><i>Couleurs de peau : nuancée, souple, colorée, plissée, tâchée... (prolongement de la recherche de 5eme sur les mélanges)</i></p> |
| 3eme | <p>COULEUR COMME ACTION ET RESULTAT</p> <p>obstacles, paliers : aborder des pratiques contemporaines , hybridation de pratiques champ de pratique : travail en volume, performance apprentissage : réutiliser les acquis de 4eme au service d'un projet, travailler en groupe utiliser des matériaux artistiques et non-artistiques, montrer aux autres sa production Théories : aborder les concepts de « corps augmenté » voire de « Transhumanisme » (JOUSSET- COUTURIER) culture : comprendre la démarche de Mathew BARNEY et de Rebecca HORN</p> <p><i>fabriquer une prothèse (prolongement de la recherche de 4eme sur la peau) elle doit s'intégrer le plus possible (LIU BOLIN) par la vidéo, donner un pouvoir extraordinaire à cette prothèse</i></p> |