

Formation du 11 décembre 2018. La référence dans la projet de formation, la narration

Proposition d'un corpus d'œuvres en lien avec la narration visuelle



Grotte Chauvet, peinture pariétale, - 36000



Frise du Parthénon, relief sur marbre, - 440



Broderie de Bayeux (espace d'exposition),
vers 1070



Diptyque de la vie de la Vierge, Ivoire, ers 1380



Paolo Ucello, *Miracle de l'hostie profanée*, tempera sur
panneau, vers 1465



Bruegel, *Chute d'Icar*, huile sur bois transposée sur toile,
1558



Bernini, *Extase de Saint Thérèse*, marbre 1652



Roy Lichtenstein, *Whaam !*, acrylique, 1963



Baudouin, *Piero*, Bande dessinée, réédité en 2011



Jean Le Gac, *A cent mètres du centre du monde*, collage, 1986



Jacques Monory, *Robert Aldrich*, huile sur toile 1991



C. Bokltanski, *Vitrine de référence*, 1971



Duane Mickaels, *Things are queer*, photographies argentiques, 1972



Fischli et Weiss, *Le cours des choses*, court métrage 30', 1987



Bill Viola, *Triptyque de Nantes*, vidéo, 1992



Jeff Wall, *A sudden gust of wind (after Hokusai)*, 1993



C. Marclay, *The Clock*, montage vidéo, 2010



Florence Paradeis, *Roll On*, photographie sur dibon, 2001



Wolfgang Tillmans, *Triptyque*, photographie numérique, 2011



Philippe Parreno, *Anywhere out of the world*, installation vidéo, 2000



Emmanuel Tussore, *Study for soap*, savon d'Alep, 2017