

6eme	<p>MATIERE/ MATERIALITE</p> <p><u>obstacles/ paliers</u>: expérimenter, apprendre à mélanger des couleurs et à les classer  <u>champ de pratique</u> : peinture :  <u>apprentissages</u> : approche linéaire ou picturale (contour, remplissage, déborder)  choix des outils par rapport au format : gestes, touches  gérer la dilution et ses effets : opacité, transparence</p> <p><i>1) travailler à partir d'un paysage : aborder le ton local, le réalisme, l'expressivité »</i>  <i>2) trompe l'oeil : que cette feuille de dessin devienne une feuille de salade (par exemple)</i>  <i>effet de matière rendant compte de la texture, passer de la peinture au relief (hybridation)</i>  <i>différencier « colorier » de « peindre » (recouvrir, dépasser, montrer les gestes, blanc de réserve)</i></p>
5eme	<p>COULEUR/ OPTIQUE, COULEUR PERCUE</p> <p><u>obstacles, paliers</u> : différencier la conception de la couleur en arts et en physique-chimie  <u>champ de pratique</u> : numérique (filtres)  <u>apprentissages</u> : Une même image, différents effets  comprendre la différence entre « spectre lumineux » et « cercle chromatique »</p> <p><i>Usage de filtre coloré pour changer la perception d'une image (émotion, sensation)</i></p> <p><i>Rendre picturale une image publicitaire</i>  <i>effet de matière, gestes, mélange...</i></p>
4eme	<p>COULEUR COMME CONSTRUCTION, REPRESENTATION</p> <p><u>obstacles/ paliers</u> : couleur symbolique, couleur arbitraire,  <u>champ de pratique</u> : outils graphiques (pastels, crayons de couleurs...)  <u>apprentissages</u> : détourner des logos (signe, forme, simplification, composition)  passer du figuratif à l'abstraction</p> <p><i>détourner des supports (type packaging) pour passer du commercial à l'artistique</i></p>
3eme	<p>COULEUR/ AUTONOMIE</p> <p><u>obstacles/ paliers</u> : réutiliser ce qui a été appris auparavant (filtres colorés) dans le cadre d'un travail en groupe  <u>champ de pratique</u> : installation ou performance, photographie  <u>apprentissage</u> : concevoir une installation et la présenter à la classe en tenant compte de la place des personnes qui la regarderont.</p> <p><i>comment changer la perception d'un espace par la couleur ? (filtre coloré, lumière)</i>  <i>installation, performance</i>  <i>retravailler par le numérique un espace du collègue</i></p> <p><i>en photographie</i>  <i>a) éclairer une partie de son corps (créer du clair obscur) : relativiser les modes de représentation</i>  <i>b) ajouter des filtres colorés</i></p>