|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Groupe enseignements et éducation artistiques — IGESR d’arts plastiques**

*Septembre 2021*

***ACCOMPAGNEMENT DE L’ÉVALUATION POUR L’ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ EN ARTS PLASTIQUES***

Quatre documents sont proposés afin d’accompagner l’évaluation dans l’enseignement de spécialité en arts plastiques dans la perspective du contrôle continu au baccalauréat général :

* **La présente fiche 3 – B** fournit un support de type « TABLEAU » ;
* Une fiche 1 pose le cadre général et l’utilisation de deux supports pour un bilan des acquis des élèves à partir des évaluations formatives et sommatives ;
* Une fiche 2 propose des tableaux de synthèse de la partie arts plastiques du « Guide de l’évaluation des apprentissages et des acquis des élèves dans le cadre de la réforme du lycée général et technologique » ;
* Une fiche 3 – A fournit un support de type « RADAR ».

**Fiche 3 – B :** FORMALISATION DU TYPE « TABLEAU »

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BILANS PROGRESSIFS DES ACQUIS EN PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE SUR L’ENSEMBLE DU CYCLE TERMINAL[[1]](#footnote-1)** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Bilanstrimestriels ou semestriels**[[2]](#footnote-2) | | | | | | **Positionnements des acquis des élèves au regard du LSL** | | | | | **Note de bulletin**  **de la composante PRATIQUE[[3]](#footnote-3)** |
| **Programmes :** éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la culture plastique et artistique | **Positionnements** | | | | | **LSL :** compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts | **Positionnements** | | | |  |
|  | Non Observables | Insuffisantes | Suffisantes | Satisfaisantes | Très Bonnes |  | Non maîtrisées | Insuffisamment maîtrisées | Maîtrisées | Bien maîtrisées |
| * **Expérimenter, produire, créer** * **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif** | Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l’ensemble des champs de la pratique |  |  |  |  |  | * **Explorer, expérimenter, pratiquer et créer** avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi |  |  |  |  |
| S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique |  |  |  |  |  |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique |  |  |  |  |  |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création |  |  |  |  |  | * **Mobiliser des compétences créatives et expressives** dans le cadre d’un projet personnel ou collectif à visée artistique |  |  |  |  | /20 |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques |  |  |  |  |  |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir |  |  |  |  |  | * **Développer un discours** construit, raisonné et argumenté à l’oral\* |  |  |  |  |
| Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité́, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique |  |  |  |  |  |  |
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci |  |  |  |  |  |
| Explicitation du bilan (constats et axes de progrès) : | | | | | | | | | | | | |

*\* Mobilisé à l’écrit comme à l’oral dans chacune des composantes de formation*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BILANS PROGRESSIFS DES ACQUIS EN CULTURE ARTISTIQUE SUR L’ENSEMBLE DU CYCLE TERMINAL[[4]](#footnote-4)** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Bilanstrimestriels ou semestriels**[[5]](#footnote-5) | | | | | | **Positionnements des acquis des élèves au regard du LSL** | | | | | **Note de bulletin**  **de la composante CUTURE [[6]](#footnote-6)** |
| **Programmes :** éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la culture plastique et artistique | **Positionnements** | | | | | **LSL**  Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts | **Positionnements** | | | |  |
|  | Non Observables | Insuffisantes | Suffisantes | Satisfaisantes | Très Bonnes |  | Non maîtrisées | Insuffisamment maîtrisées | Maîtrisées | Bien maîtrisées |
| * **Questionner le fait artistique** * **Exposer l’œuvre, la démarche, la pratique** | Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une pratique, d’une démarche, d’une œuvre |  |  |  |  |  | * **Percevoir, analyser, comprendre, problématiser** pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques |  |  |  |  |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l’espace et dans le temps |  |  |  |  |  |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s’ouvrir à la pluralité des expressions |  |  |  |  |  |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur |  |  |  |  |  |  |
| /20 |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d’une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception |  |  |  |  |  | * **Situer les œuvres étudiées** dans leurs contextes de création et de diffusion et les **mettre en lien avec d’autres domaines** de la création |  |  |  |  |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes |  |  |  |  |  |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires |  |  |  |  |  |  |
| Être sensible à la réception de l’œuvre d’art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu’elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique |  |  |  |  |  | * **Développer un discours** construit, raisonné et argumenté à l’oral\* |  |  |  |  |
| Explicitation du bilan (constats et axes de progrès) : | | | | | | | | | | | | |

*\* Mobilisé à l’écrit comme à l’oral dans chacune des composantes de formation*

## **RAPPELS**

## **Composantes disciplinaires**

Les trois grandes composantes ci-dessous structurent et irriguent la formation en arts plastiques, se relient aux compétences travaillées des programmes et nourrissent la réflexion attendue pour renseigner le LSL.

***Composante   
plasticienne***

***Composante***

***culturelle***

***Composante théorique***

## **Compétences travaillées des programmes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive** | | **Questionner le fait artistique** | **Exposer l’œuvre, la démarche, la pratique** |
| **Expérimenter, produire, créer** | **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif** |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l’ensemble des champs de la pratique | Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques | Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une pratique, d’une démarche, d’une œuvre | Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d’une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception |
| S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique | Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir | Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l’espace et dans le temps | Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique | Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité́, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique | Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s’ouvrir à la pluralité des expressions | Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création | Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci | Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur | Être sensible à la réception de l’œuvre d’art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu’elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique |

1. Une fiche pour la 1ere et une fiche pour la Tle. [↑](#footnote-ref-1)
2. Par exemple, une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal). [↑](#footnote-ref-2)
3. Par trimestre ou semestre. [↑](#footnote-ref-3)
4. Une fiche pour la 1ere et une fiche pour la Tle. [↑](#footnote-ref-4)
5. Par exemple, une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal). [↑](#footnote-ref-5)
6. Par trimestre ou semestre. [↑](#footnote-ref-6)