



**COPIE & RÉMPLOIES > REMIX,
CONVERSION & CODAGEX**

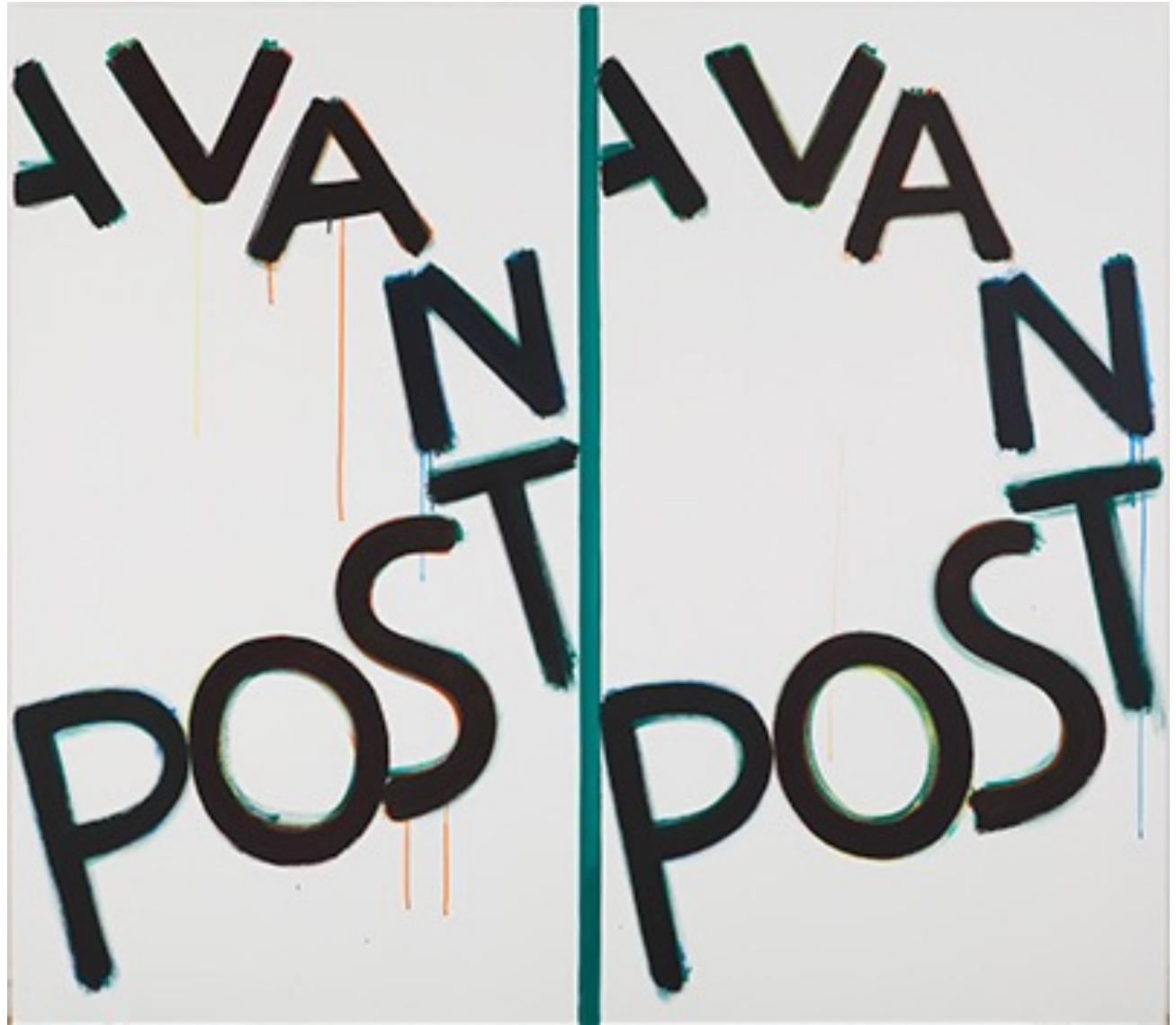
LA QUESTION DU MODÈLE

PLAN DE L'INTERVENTION

1/ COPIES & RÉEMPLOIES

2/ REMIX, CONVERSIONS & CODAGES

LA MÉTA PEINTURE



Bernard PIFARETTI, Sans titre, 2008, 160 x 180 cm, collection privée France



Bernard PIFARETTI, Sans titre, 2018, 170 x 170 cm, coll. privée Luxembourg



Bas Jan Ader, On the road to a New Neo Plasticism, Westkapelle, Holland, 1971, 4 type prints, 30 x 30 cm chaque.



Vik MUNIZ, After Warhol : Double Mona Lisa (Peanut Butter and Jelly), 1999

QUELQUES TERMES :

- Citation
- Allusion
- Parodie
- Pastiche
- Plagiat
- Copie
- Réemploi
- Aposteriori dans la création

Théophile Gautier : « *Quiconque n'a pas commencé par imiter ne sera jamais original* »

Nos Maîtres Copient Les Maîtres

ACCUEIL
REALISATIONS
COLLECTION DE
TABLEAUX
COLLECTION DE
SCULPTURES
OEUVRES
ORIGINALES
COLLECTION
PRIVEE
NOUS
CONTACTER

Artistes contemporains, virtuoses, ils recréent l'oeuvre originale en utilisant les techniques anciennes.

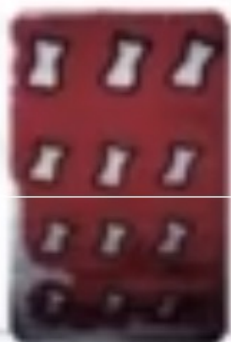


• La copie, aussi ancienne que la peinture, a reconquis tous ses titres de noblesse. Les maîtres de l'époque réalisaient quelquefois des répliques de leurs propres toiles à la demande de princes, bourgeois ou clercs. La copie prend ainsi toute sa dimension lorsqu'elle témoigne d'une grande maîtrise et d'un souci de fidélité au regard de l'original.

• Nos artistes, copistes au musée du Louvre et d'Orsay, établissent une réplique parfaite aux normes et couleurs en se conformant aux secrets des anciennes règles de l'art séculaire - tempera, émulsions, huiles et cires - pour traduire l'authenticité et l'âme de l'oeuvre originale.

• Nos maîtres vous feront revivre avec émotion la tradition. Par la qualité de leurs peintures, ils éclairent les oeuvres des grands maîtres, leur redonnent vie en permettant à tout amateur épris d'art de pouvoir acheter une toile prestigieuse à un prix abordable. Nous réalisons aussi les

*Rubens
copiait
Titien*





Pierre Buraglio, d'après Ingres,
Madame de Sennones, 1983,
Crayons de couleur, sur calque,
136 x 78cm



Pierre Buraglio, d'après degas.
Jockey blessé, 1982, Crayons
de couleur sur papier calque.
160 x 126 cm.



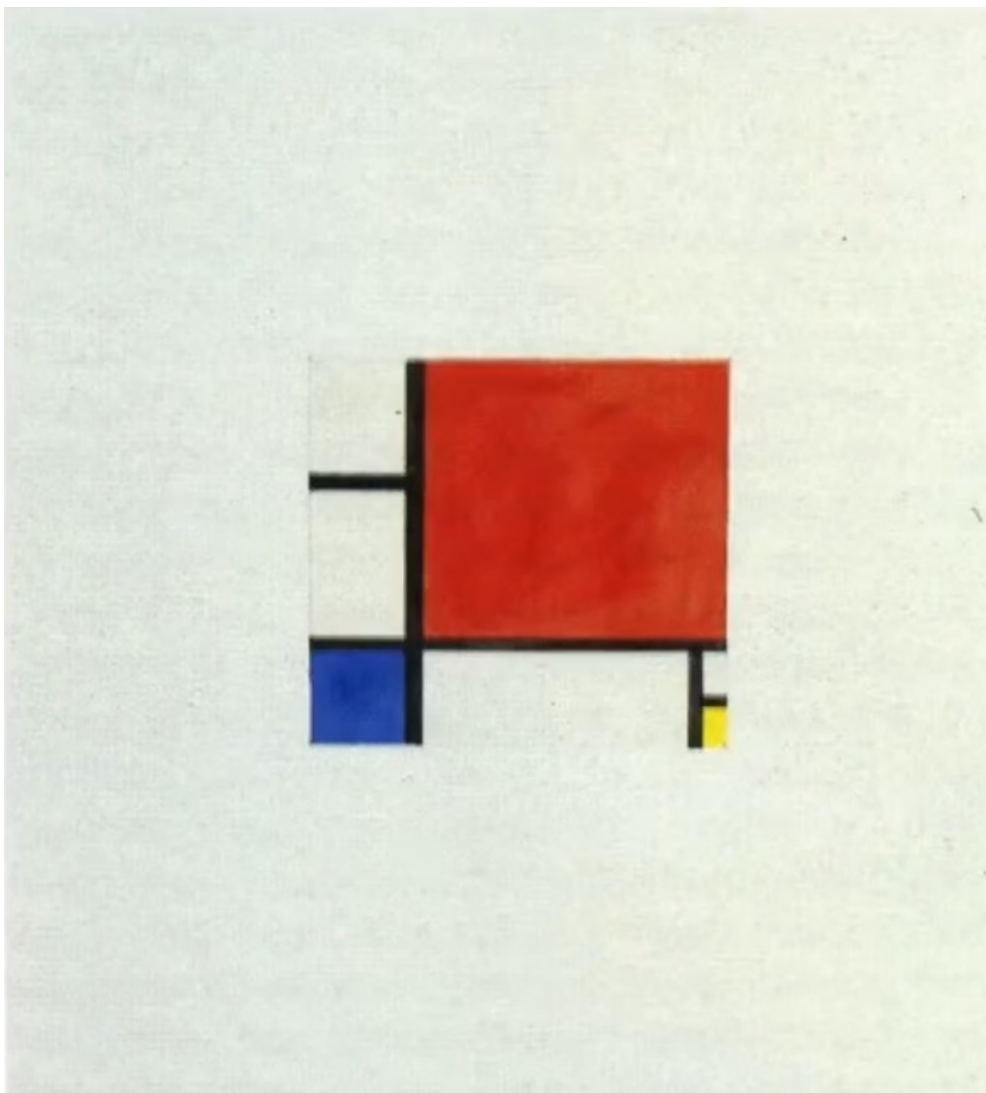
Pierre Buraglio, d'après
Cézanne. Candélabre et tête
de mort, 1979-1982, Crayons
de couleur sur papier calque.
115 x 120 cm.

REPRISES INCOMPLETES & SIMPLIFIÉES
OUVRE UN DIALOGUE AVEC LES ŒUVRES D'AVANT

« Regardant les dessins d'après, nous ne voyons plus les dessins de la même façon, les peintures d'avant. »

Figures simulationnistes / Post-Moderniste
L'APPROPRIATIONISME / SIMULATIONNISTE
Rassemblés dans les années 1970 – 1980

= perte de l'originalité



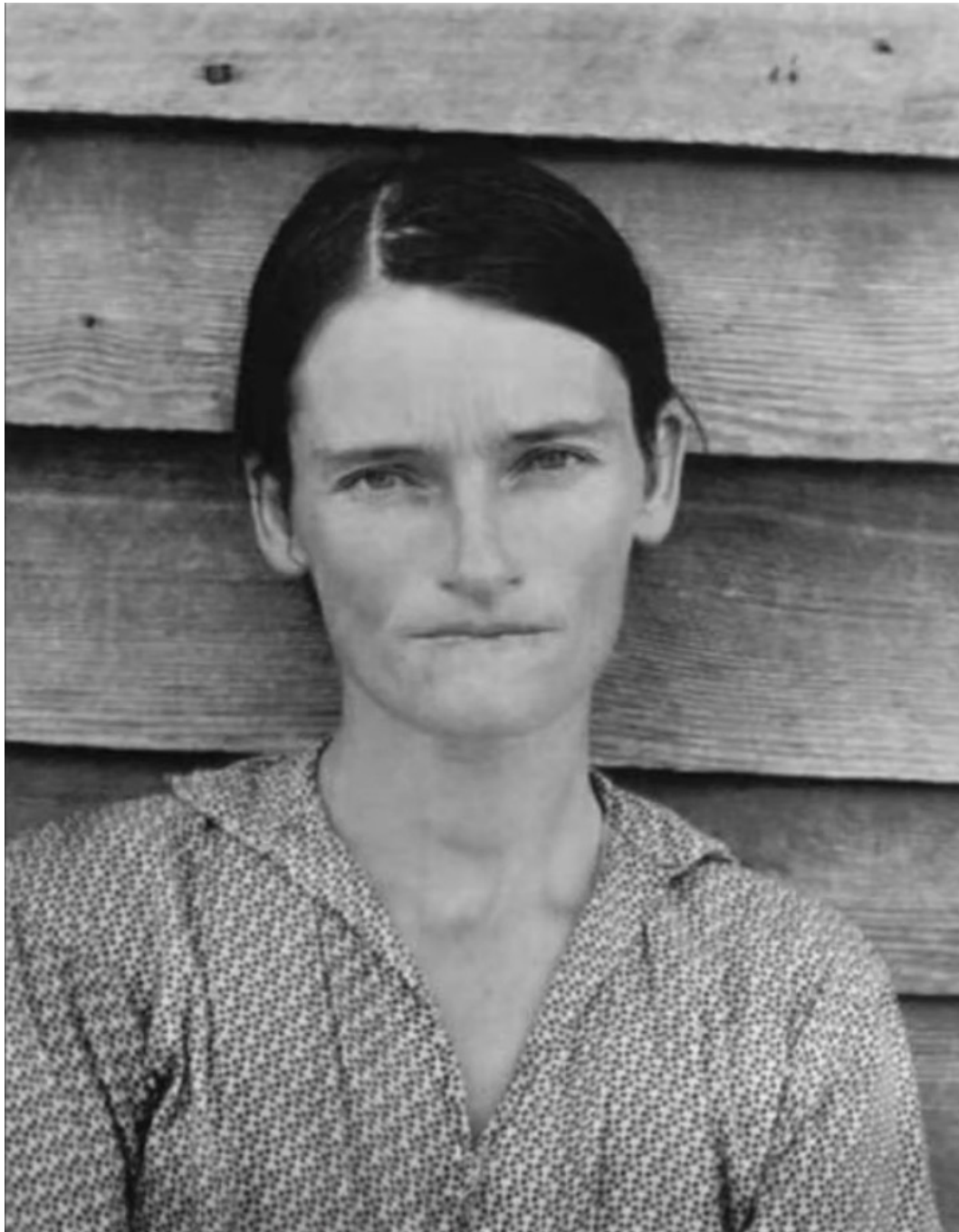
Sherrie LEVINE, (Untitled After Piet Mondrian), 1983,
aquarelle et graphite sur papier



Sherrie LEVINE, Untitled (After Matisse),
1984, aquarelle et graphite sur papier

Copie de Copie

D'icône de la modernité à partir d'originaux reproduits



Sherrie LEVINE, After Walker Evans, 1982, Epreuve Gelatino-Argentique, 25,3 x 20,2 cm, collection du centre Georges Pompidou

AFTER qui signifie en anglais = après et aussi d'après...
Le titre signale un regard différé au regard des originaux toujours reproduits.



Elaine Sturtevant, John's flag, 1965



Elaine Sturtevant, Lichtenstein... But it's hopeless, 1969



Elaine Sturtevant, Warhol Flowers, 1964-1970



Mike Bidlo. - Not Kandinsky - (Yellow, red, blue, 1925)

Marc Bidlo, Not Kandinsky (Yellow, red, blue, 1925), 128 x 163 cm, huile sur toile, 1985



Richard Pettibone, Picasso (Les demoiselles d'Avignon, 1907), 1976



Mathieu MERCIER, Drum and bass Rice, 2002-2016, Étagères et crémaillères noires, beurrier jaune, boîte d'archive rouge et récipient en plastique bleu, 100 x 95 x 26 cm, Collection du MAM Paris.



Walker Evans,
*The Burroughs Family, Hale
 Country, Alabama, 1936*, négatif
 photographique de la collection
 du MET New York, 4 x 3 cm

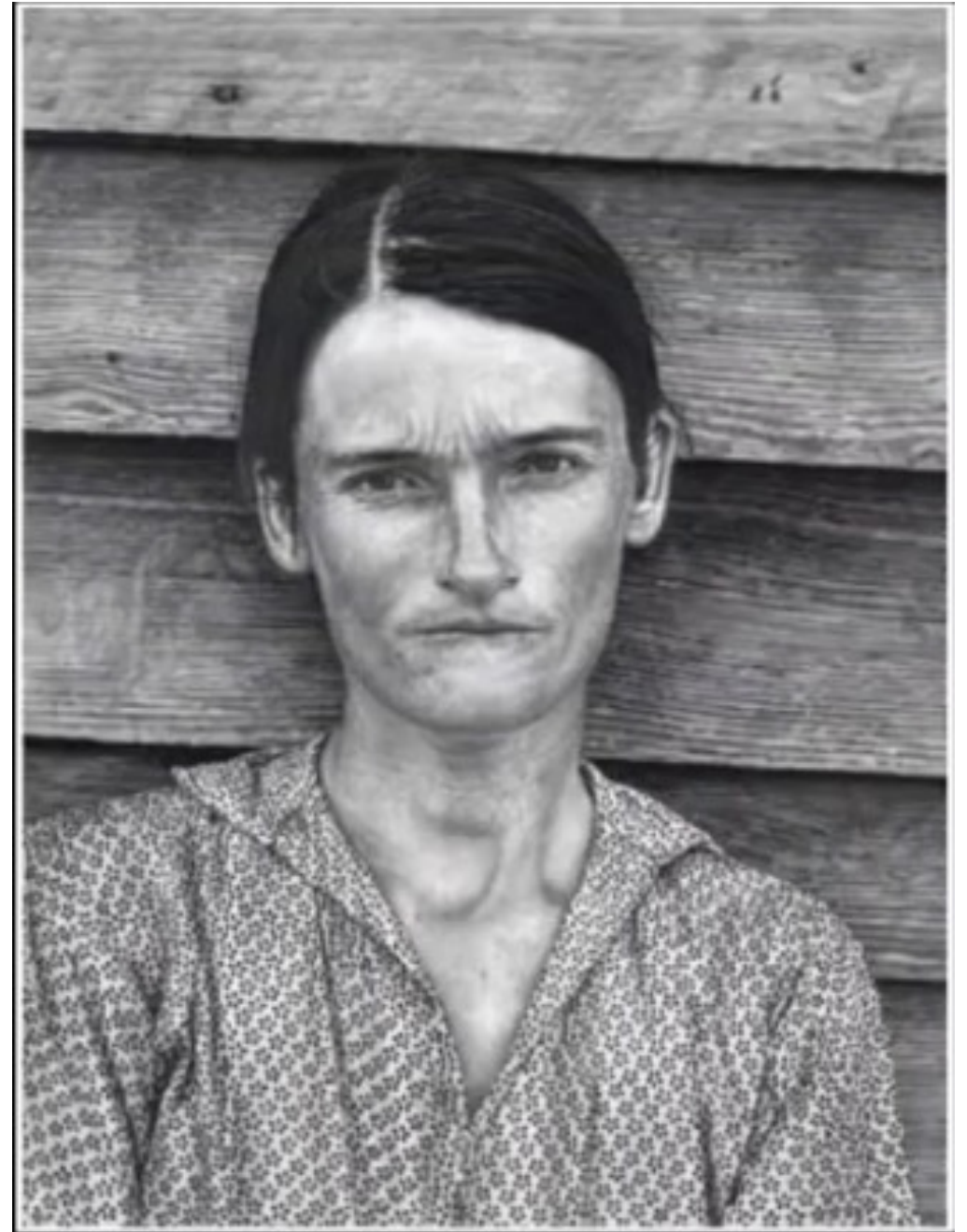


Sherrie Levine,
After Walker Evans : 2, 1981,
 Gelatin silver print, 9,6 x 12,8
 cm, collection du MET New York



Marti CORMAND,
Formalizing thier concept :
Sherrie Levine's, After Walker
Evans : 2, 1981, 2017, Graphite
 sur papier, 33 x 30.5 cm

Marti CORMAND, Formalizing their concept : Sherrie Levine's
« After Walker Evans : 4, 1981, 2016, graphite sur papier.





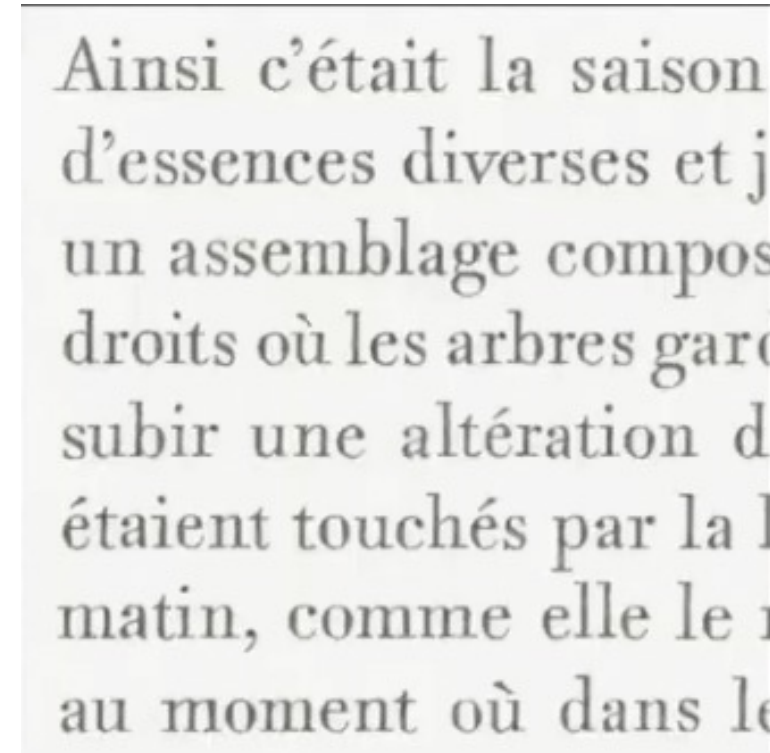
Isabelle Le Minh, Trop tôt, trop tard (After Henri Cartier-Bresson), 2007, impression jet d'encre sur papier baryté, 42 x 52 cm



Henri Cartier-Bresson, Derrière la gare saint Lazare, 1932, tirage argentique.

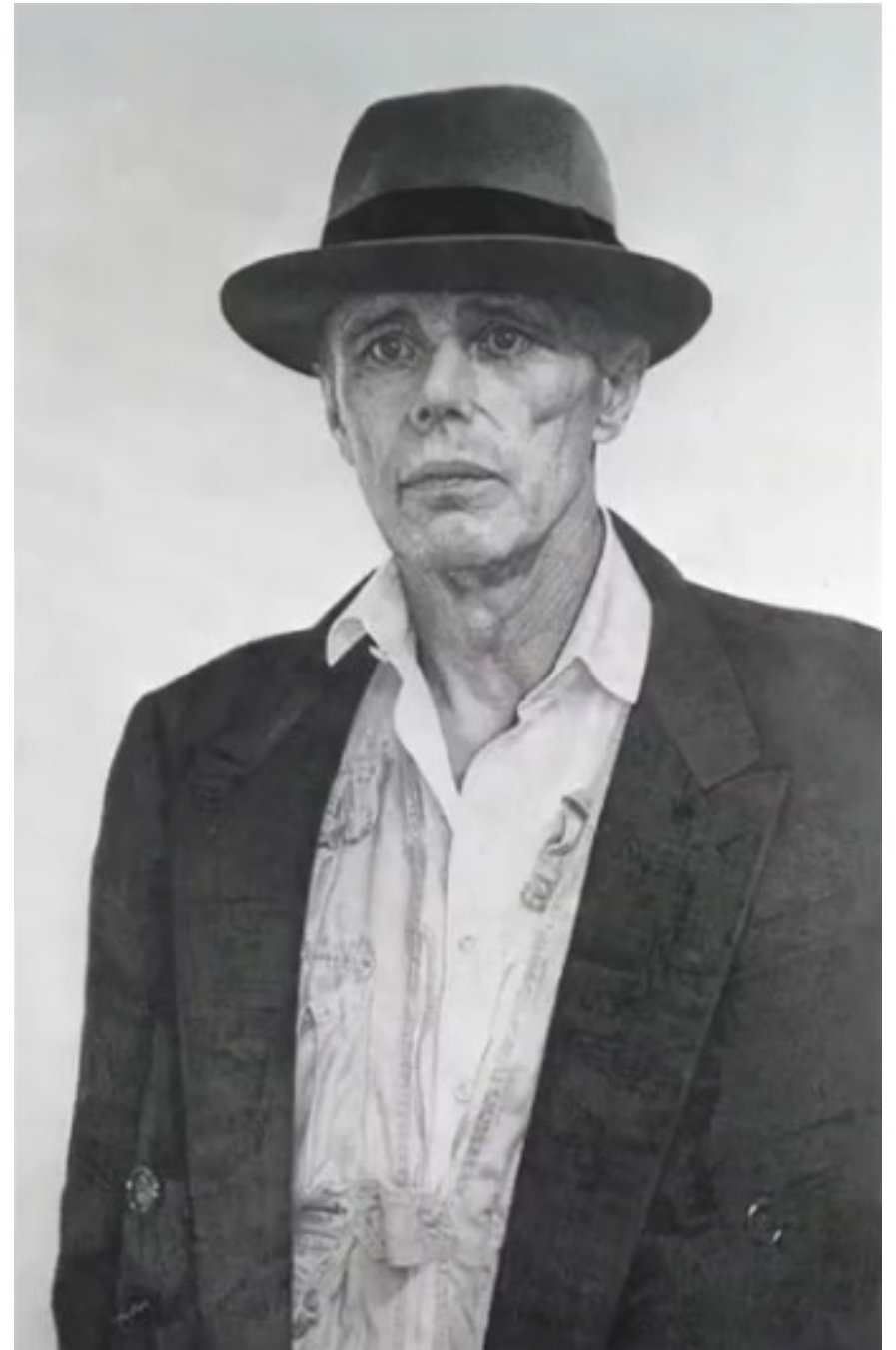


Sharka HYLAND, Proust, Du côté de chez Swann (32), 2013, crayon sur papier, 12 x 18 cm

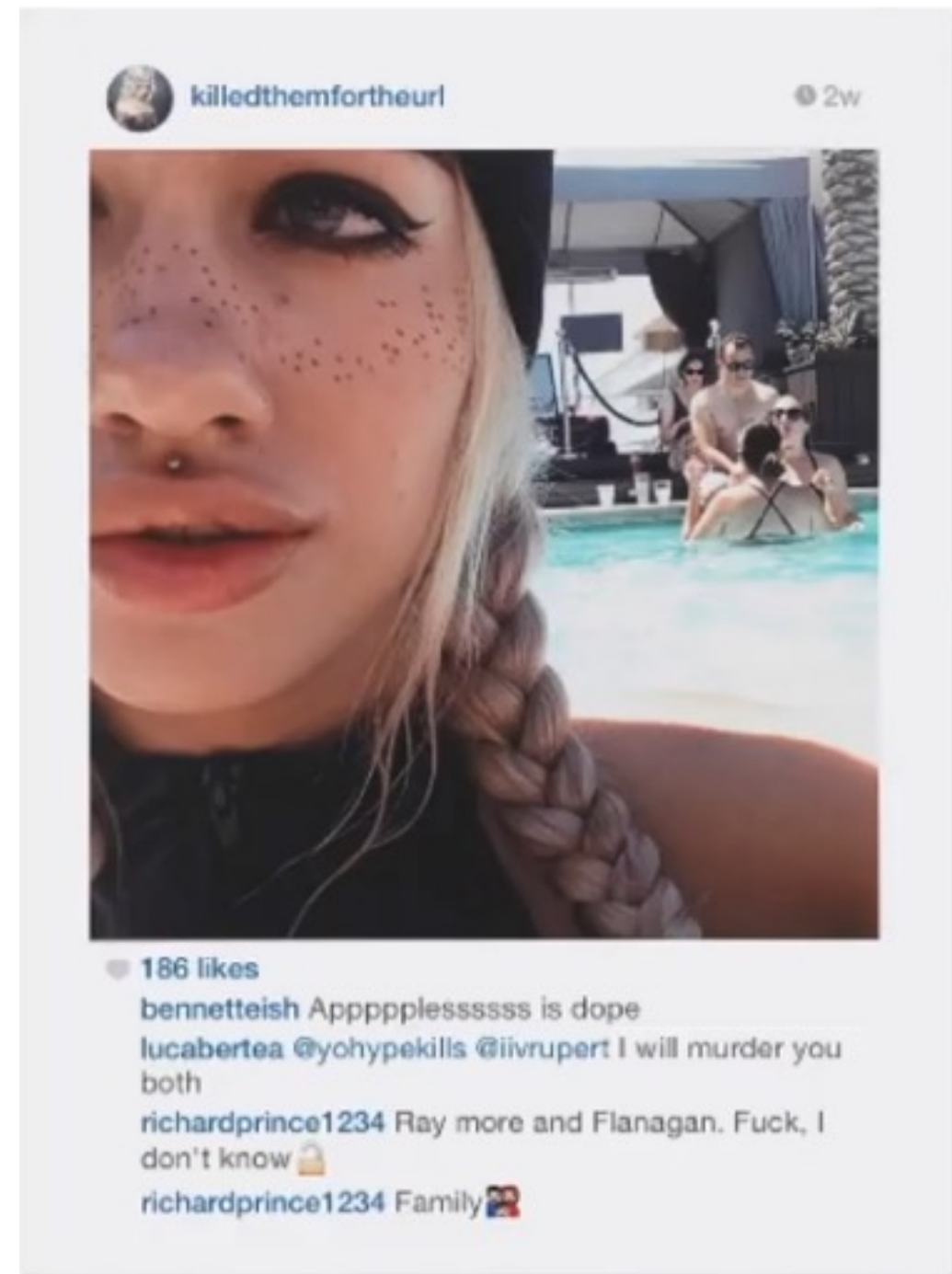


Proust, Du côté de chez Swann (415), détail, 2013, Crayon sur papier, 12 x 18 cm

Jean Olivier HUCLEUX, Joseph BEUYS d'après la photo d'Alice
Springs, mine de plomb sur papier, 1987



Richard PRINCE, Untitled (portrait), 2015, inkjet on canvas,
167 x 123.8 cm.



Richard PRINCE, Untitled (portrait), 2015, inkjet on canvas, 167 x 123.8 cm.

\$90,000 SOLD BY FAT CAT ARTISTS AND MILLIONAIRE GALLERY OWNERS	\$90 SOLD BY SUICIDEGIRLS
	
Based on people you follow 24991 likes bigtimot123 I like her tounge kashimmi @kalypsoskitz basically 🍷 she's obviously my purrfect sister from another mister! 🍷🍷 richardprince1234 Private Lives, mind if I sneeze on	Based on people you follow 24991 likes bigtimot123 I like her tounge kashimmi @kalypsoskitz basically 🍷 she's obviously my purrfect sister from another mister! 🍷🍷 richardprince1234 Private Lives, mind if I sneeze on suicidegirls true art
size: 67x55 materials: ink jet on canvas profits go to rich gallery owner and millionaire "artist"	size: 67x55 materials: ink jet on canvas sold by the actual people who created the image and profits go to charity

REMIX, CONVERSIONS & CODAGES

Avec sa banque d'images inépuisable, ses outils de pointe et ses logiciels quotidiennement implémentés, le numérique (et ses superlatifs) semble ouvrir un abîme de ressources pour l'ensemble de la création, à laquelle il fournit un terrain de jeu illimité qui défie l'imaginaire et, partant, échappe à toute forme de finitude matérielle. De croisements en hybridations de mixages en échantillonnages la logique combinatoire est exponentielle. Face à l'inflation de cette industrie de production d'images, la persistance des images peintes pourrait paraître aussi dérisoire qu'anachronique. À cette question centrale de leur nécessité et légitimité, le critique d'art et commissaire d'exposition Vincent Pécoil répond en soutenant l'existence d'un point de vue spécifiquement pictural. La révolution numérique a bien eu lieu, avec l'abolition des privilèges que cela implique. Mais dans cette nouvelle donne culturelle et technique, la peinture peut inviter à reconsidérer notre manière de regarder le monde, et notamment reconsidérer les prismes (produits par la photographie le film etc.) par lesquels nous le percevons et il précise en citant Sylvie Panchon « Dans une société où le système visuel est construit à partir de l'image, analogique et numérique, la peinture n'est pas une technique de production du visible de plus, mais une pratique qui interroge les différents modes de visibilité du réel. »

REMIX, CONVERSIONS & CODAGES

Remix = Technique musicale consistant à retravailler un titre déjà enregistré afin d'en produire une autre version, dite « remixée ».

Conversions = Action de changer une chose en une autre chose.

Codages =

1. Action de coder un texte, des données informatiques ; chiffrement, encodage.
2. Procédé propre à certains argots (largonji, verlan, etc.), consistant à masquer les mots de la langue courante par addition, suppression ou interversion de lettres ou de syllabes.
3. Opération de traitement des réponses obtenues au questionnaire d'une enquête ou d'une interview, préalable au chiffrement.

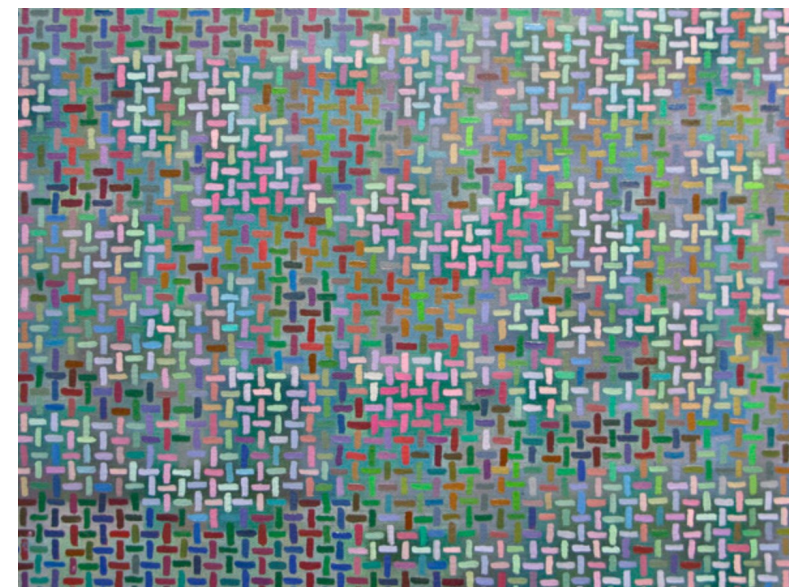
« En 1999, la Royal Academy de Londres a présenté une exposition à succès intitulée Monet au XXe siècle. Je n'y suis pas allé, craignant une immense foule bloquant une communion directe avec les grands tableaux de nénuphars de Monet. Au lieu de cela, j'ai envoyé une visite vidéo du jardin de Monet à Giverny, annoncée dans un journal en association avec l'exposition. J'ai pris de nombreuses diapositives des images sur l'écran de télévision pendant que la caméra survolait l'étang aux nénuphars. »



« J'ai travaillé à partir de diapositives projetées, en simplifiant les informations tonales et en travaillant par bandes verticales, faisant écho au rouge, au vert et au bleu qui composent les images vidéos. Les deux tableaux présentent très peu d'informations visuelles reliant le spectateur à l'emplacement d'origine. Cet échec est le sujet : comment les filtres visuels technologiques successifs, issus de la vidéo, de la photographie et de la peinture, nous éloignent de la nature. Mais le jardin de Monet est aussi un paysage idéalisé, construit et artificiel. »



Gerhard RICHTER, Femme descendant un escalier, huile sur toile, 1965. The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis



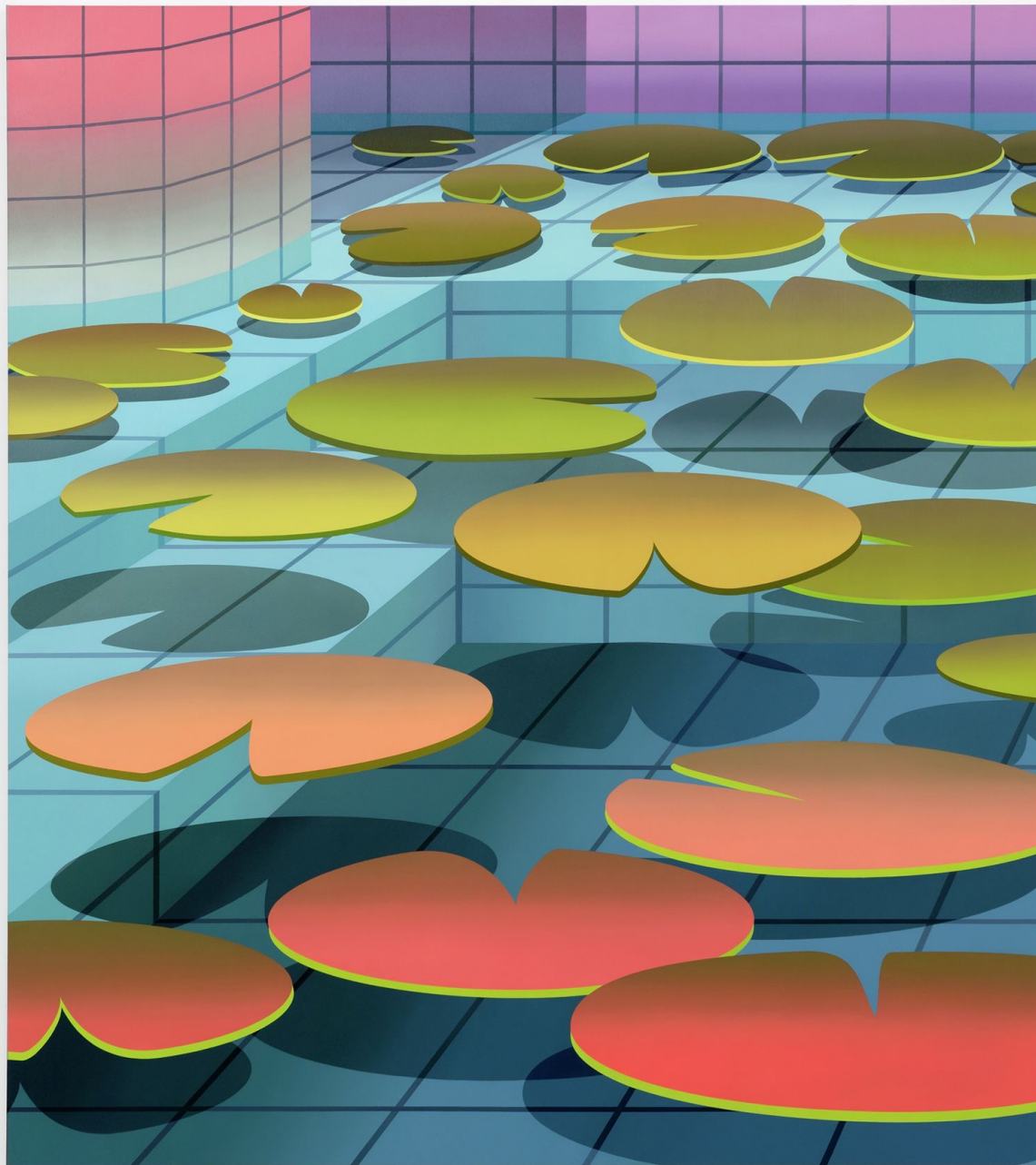
Dan HAYS, *Giverny*, 2011, huile sur toile, 137 x 183cm



Dan HAYS, Giverny, 2012, huile sur toile, 137 x 183cm



Dan HAYS, *Reflection, Transmission*, 1999, huile sur toile, 90 x 120cm



Amélie BERTRAND, The swamp invaders, 2021,
huile sur toile, 180 x 160 cm.



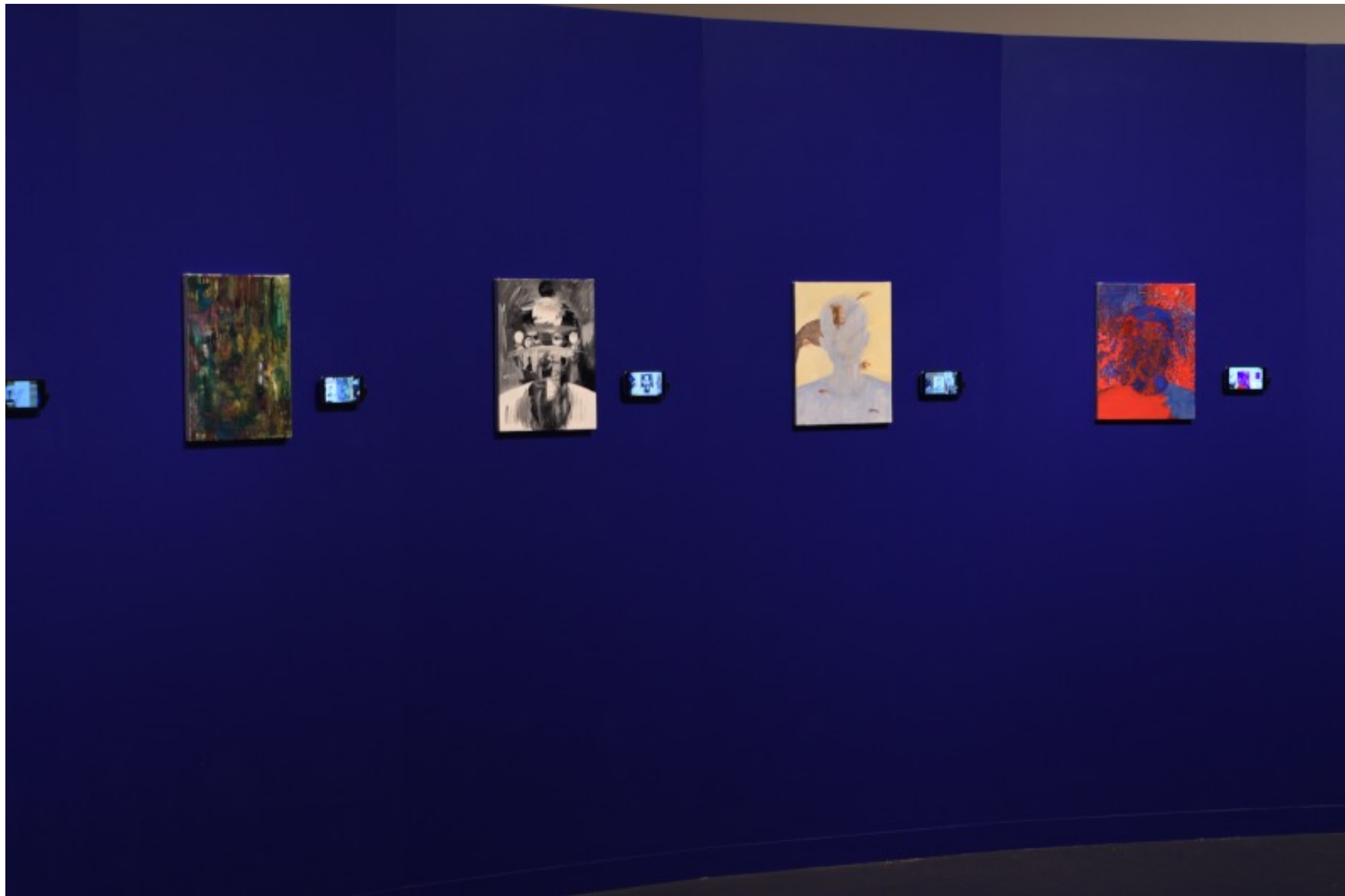
The Next rembrandt, agence néerlandaise J. Walter Thompson Amsterdam, 2016



The Next rembrandt, agence néerlandaise J.
Walter Thompson Amsterdam, 2016



Shinseungback kimyonghun, *00, Nonfacial Portrait*, 2018



Nonfacial Portrait (installation view at Seoul Museum of Art, 2018), 2018, Face detection software, camera, computer, monitor, canvas, smartphone, table and wooden panel, 600 x 600 x 240 cm

https://ssbkyh.com/works/nonfacial_portrait/

MISE EN PRATIQUE /

MISE EN PRATIQUE /

1) Définir la notion de modèle du côté de l'élève :

État des lieux des élèves

- Les Prérequis (ou en sont-ils ?) avec cette notion
- Vocabulaires associés
- Définition

2) Comment s'y prendre pour aborder cette question et comment la présenter ?

- Vocabulaire
- Passer de celui de l'élève à celui de l'enseignant (transposer en somme)

3) Concevoir une métaphore plastique

4) Proposer une typologie de la notion de statut des différents modèles

Approche curriculaire

MISE EN PRATIQUE	MODÈLE	COPIE	REPRODUCTION	MODÉLISER	RÉEMPLOI	PASTICHE	DÉTOURNEMENT
Métaphore (Comment expliquer ces mots à des élèves ?) Si on veut les piéger de manière progressive.							
Référence(s)							
Vocabulaire							
Qu'est-ce qui fait tension ? > Champ de l'art > Côté de l'élève							