

PLAN DE FORMATION

ARTS PLASTIQUES

2025-2026

CÔTE-D'OR

NIÈVRE

SAÔNE-
ET-LOIRE

YONNE

PÉDAGOGIE ET DIDACTIQUE DES ARTS PLASTIQUES



ÉTUDES DISCIPLINAIRES



ENSEIGNEMENT OPTIONNEL



ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ



FORMATION DE
FORMATEURS/FORMATRICES



ACCOMPAGNEMENT DES
TUTEURS ET TUTRICES



PRÉPARATION À L'AGRÉGATION



ACCOMPAGNEMENT DES NÉO-
CONTRACTUEL(LE)S



ACCOMPAGNEMENT DES
CONTRACTUEL(LE)S

PÉDAGOGIE ET DIDACTIQUE DES ARTS PLASTIQUES

2x 6H en présentiel / 6 x 2H de classes virtuelles

Partenariat avec le musée de la Vie bourguignonne de Dijon

- Travailler la culture artistique et l'histoire des arts en partenariat avec une structure muséale ;
- Connaître et exploiter les techniques de médiation culturelle en classe ;
- Découvrir et concevoir des outils pédagogiques pour appréhender les œuvres d'art dans les dispositifs d'enseignement et en garder la trace pour l'élève afin d'enrichir le développement de son propre parcours ;
- Échanges entre pairs : retour d'expérience autour des ressources et des outils créés en formation et mutualisations d'expérimentations et/ou de pratiques ;
- Apports théoriques : culture(s) artistique(s) et universitaire(s), rencontrer l'œuvre d'art dans la classe, construire une culture commune.

CÔTE-D'OR

Partenariat avec le Musée Départemental d'Art Moderne de Vézelay

NIÈVRE

- Connaître et exploiter les techniques de médiation culturelle en classe ;
- Échanger entre pairs et découvrir des méthodes et outils, y compris autour de la ludo-pédagogie ;
- Concevoir collectivement des outils, supports ou jeux pédagogiques pour appréhender les œuvres d'art dans les dispositifs d'enseignement ;
- Réflexions et échanges sur la question de la trace écrite, sur le parcours de l'élève et l'évaluation des compétences ;
- Travailler l'histoire des arts en partenariat avec une structure culturelle ;
- Mutualisation académique d'expérimentations pédagogiques, d'outils et/ou de pratiques ;
- Apports théoriques : culture(s) artistique(s) et universitaire(s), rencontrer l'œuvre d'art dans la classe, construire une culture commune.

Partenariat avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône

- Interroger les façons dont les documents artistiques et patrimoniaux peuvent être mobilisés dans un contexte pédagogique auprès des élèves ;
- Approfondir l'analyse plastique et sensible de l'image, en diversifiant les approches et en explorant différents outils, notamment numériques (TICE) ;
- Échange entre pairs : mutualisations d'expérimentations pédagogiques, d'outils et/ou de pratiques ;
- Apports théoriques : culture(s) artistique(s) et universitaire(s), rencontrer l'œuvre d'art dans la classe, construire une culture commune.

SAÔNE-
ET-LOIRE

YONNE

- Place et enjeux de la ludo-pédagogie dans la culture artistique en arts plastiques et dans l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Échange entre pairs : mutualisations d'expérimentations pédagogiques, d'outils et/ou de pratiques ;
- Apports théoriques : culture(s) artistique(s) et universitaire(s), rencontrer l'œuvre d'art dans la classe, construire une culture commune.

**candidature
individuelle**



ÉTUDES DISCIPLINAIRES

3 x 2H en classes virtuelles

Enjeux des usages de l'IA dans l'enseignement des arts plastiques :

- typologie et cartographie des IA génératives utilisables en classe ;
- cadre éthique et responsable des usages de l'IA en éducation ;
- accompagnement au développement de l'esprit critique des élèves ;
- élaboration de séquences d'apprentissage en arts plastiques mettant en oeuvre l'IA ;
- culture et références artistiques autour de l'IA.



ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

6H en présentiel / 3 x 2H en classes virtuelles

Partenariat avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône

- apports théoriques et historiques autour de la création numérique et panorama critique des outils numériques ;
- formes, place et enjeux de la culture artistique dans l'enseignement des arts plastiques au lycée ;
- réflexions pédagogiques et didactiques autour de la compétence "exposer l'œuvre, la démarche, la pratique" ;
- accompagnement à la mise en oeuvre de partenariats artistiques et culturels : mutualisation d'expériences, aide méthodologique et pédagogique, apports d'informations ;
- accompagnement à l'orientation artistique des lycéens.



ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

6H en présentiel / 6 x 2H en classes virtuelles

Partenariat avec Le Consortium de Dijon

- réflexion collégiale sur la mise en oeuvre pédagogique du programme limitatif ;
- réflexion pédagogique et didactique autour du dossier documentaire et harmonisation des attendus ;
- échange entre pairs : mutualisations d'expérimentations, d'outils et/ou de pratiques pédagogiques ;
- poursuite de la réflexion autour de l'évaluation ;
- accompagnement à l'orientation artistique des lycéens.



FORMATION DE FORMATEURS ET DE FORMATRICES

3 x 2H en distanciel

- échange de pratiques et d'outils entre pairs ;
- réflexion collégiale sur l'adaptation du plan de formation disciplinaire en fonction des besoins exprimés par les stagiaires et des actions menées dans l'année ;
- formalisation de ressources académiques en lien avec les formations ;
- accompagnement des formateurs et formatrices sur les actions de formation mises en oeuvre ;
- professionnalisation du métier de formateur/ formatrice.



ACCOMPAGNEMENT DES TUTEURS ET TUTRICES

3 x 2H en distanciel

Accompagnement des professeur(e)s tuteurs et tutrices :

- accueil et suivi du/de la tuteuré(e) ;
- accompagnement autour du calendrier annuel ;
- aide à la construction d'une posture de tuteur / tutrice ;
- aide à l'observation en classe (outils et méthodologies) ;
- étayage théorique en appui sur la recherche ;
- échanges de pratiques et d'outils entre pairs.



PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

15 x 2H en classes virtuelles

- retours d'expériences d'anciens candidat(e)s ;
- entraînement aux épreuves de "Pédagogie des arts plastiques" et de "Culture plastique et artistique" à partir de sujets blancs et de corrections ;
- conseils et aide méthodologiques (analyse plastique, problématisation, etc) ;
- si admission, entraînement aux épreuves orales.

**candidature
individuelle**



ACCOMPAGNEMENT DES NÉO-CONTRACTUEL(LE)S

6H en présentiel / 5 x 2H en classes virtuelles / Parcours Magistère

Accompagnement des professeur(e)s à l'entrée dans le métier :

- développement des gestes professionnels ;
- contexte éducatif des arts plastiques ;
- pédagogie et didactique des arts plastiques ;
- aide à l'élaboration de projets d'enseignement et de projets de formation ;
- échanges de pratiques et/ou d'outils pédagogiques et didactiques.



ACCOMPAGNEMENT DES CONTRACTUEL(LE)S

3 x 2H en classes virtuelles / Parcours Magistère

Consolidation des gestes professionnels :

- contexte éducatif des arts plastiques ;
- pédagogie et didactique des arts plastiques ;
- aide à l'élaboration de projets d'enseignement et de projets de formation ;
- échanges de pratiques et/ou d'outils pédagogiques et didactiques ;